

# cinema nuovo

## Indici

*del quarantatreesimo volume*

anno XXXVIII

fascicoli 317-322

febbraio-dicembre 1989

*Il numero fra parentesi indica il fascicolo, quello fuori parentesi la pagina. Le fotografie sono indicate con una «f» prima del numero della pagina. Sono riportati soltanto i nomi degli autori e i titoli dei film su cui, nel testo, è dato un giudizio articolato.*

### 1. Autori

Abrahams J., (318), 54.  
Allen W., (318), 50/51; (319), 3 f.  
Amelio G., (319), 44/45.  
Anghelopoulos T., (318), 24 f.; (320-321), 67/69.  
Antonioni M., (318), 16; (322), 14/21.  
Arbore R., (317), 10 f.  
Aristarco G., (318), 3, 5, 6, f., 29 f., 47; (319), 15; (320-321) 39.  
Arnheim R., (318), 16.  
Artaud A., (320-321), 28; (322), 40.  
Ashcroft P., (320-321), 19 f., 20.  
  
Bacall L., (317), 3 f.  
Balázs B., (318), 44/49; (319), 36/38.  
Barna J., (317), 48.  
Barthes R., (319), 34; (320-321), 61, 64.  
Bazin A., (317), 14.  
Becker W., (317), 48.  
Bellocchio M., (317), 24/25.  
Bene C., (317), 58.  
Benigni R., (318), 22; (319), 3.  
Benjamin W., (318), 15/16.  
Bergman Ingmar, (318), 8, 16.  
Bergman Ingrid, (317), 21 f.  
Bertolucci B., (317), 24/25.  
Bonnard M., (317), 18.  
Bragaglia A. G., (318), 6.  
Brando M., (320-321), 57 f.; (322), 29 f.  
Brecht B., (318), 14/15.  
Bresson R., (320-321), 37 f.  
Breton A., (322), 33/35, 41/42.  
Buñuel L., (317), 5/6; (322), 34.  
Burton R., (317), 26.  
Burton T., (322), 59.  
  
Calvet C., (317), 28.  
Calvino I., (317), 43; (319), 34.  
Campbell M., (319), 56.

Campiotti G., (320-321), 23.  
Capellani A., (318), 57.  
Carpenter J., (319), 46/47.  
Castellani L., (317), 46; (318), 20.  
Cavani L., (322), 55.  
Chaplin C.S., (318), 36/43; (319), 16/23; (320-321), 52/59.  
Chiarini L., (317), 16, 24 f.; (322), 6.  
Clair R., (322), 36.  
Close G., (319), 5 f., 7 f.  
Cocteau J., (320-321), 26 f., 27/32.  
Comencini L., (318), 55.  
Constantine E., (319), 58 f.  
Coppola F. F., (319) 3 f., 13, 25.  
Costa P., (320-321), 23.  
Crichton C., (318), 56.  
Croce B., (322), 30.  
  
Dalí S., (317), 5.  
D'Annunzio G., (322), 5.  
Dayan J., (319), 58.  
De Chirico G., (322), 44.  
De Curtis A., (317), 25, 27.  
De Mauro T., (318), 7.  
De Mille C., (317), 29.  
De Robertis F., (317), 18, 21.  
De Sade D.A., (320-321), 61.  
De Santis G., (317), 16.  
De Seta V., (322), 14.  
De Sica V., (317), 13, 17, f.  
Desnos R., (322), 33/45.  
Disney W., (318), 18.  
Dorfles G., (318), 7.  
Edison T. A., (317), 35 f.  
Egoyan A., (319), 48/50.  
Ejzenštejn S.M., (317), 31; (318), 19; (320-321), 31.  
Emmer L., (318), 21.  
  
Faccini L., (317), 53/56 f.  
Fairbanks D., (317), 15; (320-321), 56 f.  
Faldini F., (317), 18.  
Fassbinder R. W., (319), 34.  
Favre B., (318), 58.  
Ferrarotti F., (317), 9.  
Ferrerri M., (322), 21.  
Foster J., (320-321), 8 f.  
Frears S., (319), 4.

Frumin B., (319), 54.  
Fuller S., (319), 58.  
  
Gavrillon G., (319), 54.  
Giovanni J., (319), 57.  
Gitai A., (320-321), 18, 69.  
Godard J.L., (319), 47/48; (322), 9.  
Goodis D., (319), 58.  
Greenaway P., (318), 51/53.  
  
Ivens J., (319), 43 f.  
  
Hall P., (320-321), 19/20.  
Hauser A., (318), 11/12.  
Hitchcock A., (317), 44/45; (319), 35; (322), 26/27.  
Hou Xiao X., (320-321), 16/17.  
Huston J., (318), 22; (319), 8.  
  
Jakobson R., (318), 14.  
James J., (320-321), 19 f., 20.  
Jarmush J., (317), 42.  
Joyce J., (318), 12.  
  
Kalik M., (319), 55.  
Keaton B., (317), 5, 44/45; (322), 35 f.  
Kieslowsky K., (317), 11; (320-321), 16/18.  
Kovács S., (322), 38/39.  
Kusturica E., (317), 14.  
  
Laclos C.de, (319), 4.  
Lang F., (319), 8.  
Lee S., (322), 60.  
L'Herbier M., (318), 14/15.  
Lollobrigida G., (317), 27, 29 f.  
Loren S., (317), 26; (320-321), 57 f.  
Lorre P., (319), 8 f., 10 f.  
Lukács G., (318), 44/49; (319), 36/38; (320-321), 53, 58.  
Lumière L. e A., (322), 34 f.  
  
Magnani A., (317), 15, 25 f., 26, 27 f.; (320-321), 6 f.  
Majakovskij V., (318), 14/15, 46.  
Makhmalbaf M., (320-321), 70.  
Malkovich J., (319), 7 f.  
Maltese C., (318), 6; 19 f.

- Mann T., (320-321), 10, 53.  
 Manuelli M., (317), 41.  
 Marais J., (320-321), 30, 31 f.  
 Maselli F., (320-321), 5.  
 Mastroianni M., (320-321), 19 f., 20; (322), 7 f., 9 f.  
 Mazzacurati C., (320-321), 50.  
 Mc Luhan, (317), 8; (319) 34; (320-321), 50.  
 Mida M., (317), 15/25.  
 Mila M., (318), 18.  
 Morelli R., (317), 52.  
 Moretti N., (320-321), 20, 23, 24 f.; (322), 57/58.  
 Musatti C., (318), 35 f.; (319), 39/42.  
 Muscetta C., (318), 8.  
  
 Nichetti M., (317), 43/45.  
 Nicholson J., (322), 16, 18 f.  
 Noiret P., (322), 10 f.  
 Noyce P., (319), 57.  
  
 Odorisio L., (322), 9.  
 Olivier L., (318), 20.  
 Orsini V., (317), 25.  
  
 Palazzeschi A., (317), 5/6.  
 Pampaloni G., (318), 8.  
 Pasinetti F., (317), 16, 25 f.  
 Pasolini P.P., (317), 22; (320-321), 61/66.  
 Pastrone G., (322), 6.  
 Pavese C., (320-321), 38.  
  
 Pedullà W., (317), 5, 19 f.  
 Perkins A., (322), 27 f.  
 Polanski R., (317), 27, 44/45.  
 Porter E.S., (317), 28/29.  
 Portoghesi P., (318), 5, 6/7 f., 11 f.  
 Proietti G., (317), 8 f.  
 Proust M., (318), 12.  
  
 Ragghianti C.L., (318), 21.  
 Ray M., (318), 31/34; (322), 37/41, 44/45.  
 Rey F., (317), 6 f.  
 Renoir J., (317), 58/59 f.  
 Renzi R., (322), 7.  
 Rochant E., (320-321), 22.  
 Rohmer E., (319), 51/52; (320-321), 13/14; (322), 30/31.  
 Rossellini R., (317), 18/22; (322), 19.  
  
 Sanguineti E., (318), 26 f.  
 Savinio A., (317), 5; (319), 29.  
 Scola E., (322), 7/9; 19 f., 56/57.  
 Scorsese M., (317), 42; (319), 3 f.  
 Sembené O., (320-321), 70.  
 Sennet M., (320-321), 56.  
 Shavelson M., (317), 30.  
 Sholder J., (319), 56.  
 Simmons A., (319), 56.  
 Sinatra F., (317), 30.  
 Šklovskij V., (318), 12.  
 Soderbergh S., (322), 53.  
 Sokurov A., (319), 53/54.  
 Sordi A., (319), 61 f.  
  
 Storaro V., (318), 8, 19 f.  
 Straub J.M., (319), 51/52.  
 Surin A., (319), 55.  
  
 Taghvai N., (317), 48.  
 Tanner A., (322), 2/3.  
 Tarkovskij A., (318), 19; (320-321), 38/40.  
 Taviani P. e V., (317), 24; (318), 24 f.  
 Taylor E., (317), 26.  
 Tolstoj L., (318), 14.  
 Tornatore G., (322), 7/9, 11 f.  
 Trent M., (320-321), 70.  
 Troisi M., (318), 22; (320-321), 19 f., 20; (322), 9.  
 Trouffaut F., (317), 13.  
  
 Valentino R., (317), 15; (322), 25.  
 Valéry P., (318), 13.  
 Visconti L., (317), 16, 18, 22, 23 f.; (318), 20; (320-321), 9/11.  
  
 Weir P., (322), 53/54.  
 Welles O., (319), 12/15.  
 Wenders W., (319), 14.  
 Wertmüller L., (318), 8, 12 f.  
 Wilde O., (317), 6.  
  
 Zavattini C., (317), 11, 13, 18 f.; (318), 22; (320-321), 73/75 f.; (322), 46.  
 Zeffirelli F., (318), 55.  
 Zemeckis R., (317), 40.  
 Zukor A., (317), 28/30.

## 2. Collaboratori

- Antoccia L., (317) pp. 40/41, 41/42, 43/45 (318) pp. 5/9; (319) pp. 29/35, 44/45, 47/48, 53/56; (320-321) pp. 38/40; (322) pp. 53/54, 57/58.  
 Aristarco G., (317) pp. 15/25; (318) pp. 11/16.  
 Aristarco T., (322) pp. 59/60.  
  
 Badalucco N., (320-321) pp. 9/11.  
 Balzarro P., (318) pp. 57-58.  
 Balzola A., (318) pp. 51/53; (320-321) pp. 50/51.  
 Battisti E., (322) pp. 30/32.  
 Beggato R., (317) pp. 47/48.  
 Borghi E., (320-321) pp. 61/66.  
  
 Cassani C., (318) p. 35.  
 Chandol L., (319) pp. 16/22.  
 Collesei F., (319) pp. 48/50.  
 De Mauro T., (322) pp. 5/6.  
 Faccini L., (317) pp. 53/54.  
 Ferrarotti F., (317) pp. 7/11.  
  
 Fichera M., (317) pp. 34/39; (318) pp. 30/34; (319) pp. 24/28.  
 Fiorini-Rosa G., (320-321) pp. 28/32, 67/69.  
 Franchi I., (318) p. 56.  
 Frascani F., (319) pp. 8/11; (322) pp. 12/13.  
  
 Garito M. A., (320-321) pp. 41/46.  
 Garofalo M.A., (320-321) pp. 27/28.  
 Giostra A., (322) pp. 56/57.  
 Grisolia R., (320-321) pp. 13/14.  
  
 Infranca A., (318) pp. 44/49; (319) pp. 36/38.  
 Iorfino A., (317) pp. 46/47; (322) p. 55.  
  
 Lughi P., (318) pp. 58/59; (322) pp. 25/29.  
  
 Macchia G., (319) pp. 4/6.  
 Maland C., (318) pp. 36/43.  
 Malerba L., (317) pp. 5/6.  
 Maltese C., (318) pp. 17/22.  
  
 Musatti C., (319) pp. 39/42.  
  
 Niccoli V., (317) pp. 26/30; (318) p. 38; (319) p. 35.  
 Norcen L., (317) pp. 12/14; (318) pp. 54, 55/56; (319) pp. 12/15, 46/47; (320-321) pp. 21/23; (322) pp. 22/24, 59.  
  
 Oldrini G., (317) pp. 58/59; (320-321) pp. 52/59.  
  
 Passarelli D., (318) pp. 61/62.  
 Pizzorusso A., (322) pp. 33/45.  
 Prudente R., (318) p. 57; (319) pp. 56/58.  
  
 Renzi R., (318) pp. 60/61; (320-321) pp. 5/8, 71/72; (322) pp. 7/11.  
 Ruberti A., (318) pp. 10/11.  
  
 Schiavi F., (317) pp. 49/50.  
 Scotton A., (318) pp. 50/51.  
  
 Tambascia S., (317) pp. 50/52.

Torriani F., (320-321) pp. 48/49.  
Tovoli L., (322) pp. 14/21.

Varchetta G., (318) p. 35.  
Volpe E., (317) pp. 31/33.

Zagari P., (317) pp. 44/45; (318) p. 53;  
(319) pp. 51/53; (320-321) pp. 15/21,  
69/70; (322) pp. 52/53.  
Zavattini C., (322) pp. 46/51.

### 3. Rubriche

- a. *Biblioteca*, (317) pp. 58/59, (318) pp. 58/59.  
b. *Colloqui con i lettori*, (317) p. 60, (318) p. 63, (319) p. 60, (320-321) p. 76, (322) pp. 61/62.  
c. *Lettere*, (317) pp. 2/4, (318) pp. 2/4, (319) pp. 2/3, (320-321) pp. 2/4, (322) pp. 2/4.  
d. *Il mestiere del critico*  
– *schede*, (317) pp. 40/45, (318) pp. 50/56, (319) pp. 44/48, (320-321) pp. 67/69, (322) pp. 53/59.  
– *prima critica*, (317) pp. 46/47, (319) pp. 48/50.  
– *teatro*, (317) p. 58, (318) pp. 61/62.  
– *televisione*, (318) pp. 60/61, (320-321) pp. 71/72.  
e. *Corsivi*, (317) pp. 44/45, (318) p. 18, p. 32, p. 38, p. 53, p. 62, (319) p. 25, p. 35, (320-321) p. 68, (322) pp. 59/60.  
f. *Il termometro degli incassi*, (320-321) p. 3.

### 4. Film

*Affari d'oro*, (318) 54 f.  
*A fisch called Wanda*, v. *Pesce di nome Wanda*, *Un*.  
*Altra donna*, *Un'*, (318) 50/51 f.  
*Amico della mia amica*, *L'*, (320-321) 13/14.  
*Ammutinati del Bounty*, *Gli*, (322) 29 f.  
*Andrej Rublëv*, (318) 19, (320-321) 38/39.  
*Another woman*, v. *Altra donna*, *Un'*.  
*Arrivederci ragazzi*, (317) 12/13 f.  
*Arrivederci, ragazzi*, (319) 55/56 f. (nota: trattasi di un altro film).  
*Attimo fuggente*, *L'*, (322) 53/54 f.  
*Australia*, (320-321) 20 f., 21.  
  
*Bambini ci guardano*, *I*, (317) 12/14.  
*Batman*, (322) 58 f. 59.

*Berlin-Jerusalem*, (320-321) 19.  
*Big business*, v. *Affari d'oro*.  
*Black comedy*, (319) 48/50.  
*Bohème, La*, (318) 55.

*Cabiria*, (322) 5-6 f. - 34.  
*Caduta degli dei, La*, (320-321) 9/11 f.  
*Carmen*, (318) 36 f.  
*Catastrofe, La*, (317) 48.  
*Ceddo*, (320-321) 70.  
*Charlot soldato*, (318) 36 f.  
*Che ora è*, (320-321) 19 f., (322) 56/57.  
*Chi ha incastrato Roger Rabbit*, (317) 40/41, (319) 29.  
*Ciclista, Il*, (320-321) 70 f.  
*Citizen Kane*, v. *Quarto potere*.  
*City lights*, v. *Luci della città*, *Città dolente*, (320-321) 16-17 f.  
*Coma*, (320-321) 22 f./23.  
*Confessione-Cronaca di un'alienazione*, (319) 54.  
*Contessa di Hong Kong, La* (320-321) 57 f.  
*Coquille et le clergyman, La*, (322) 38 f.  
*Corsa di primavera*, (320-321) 23, 24 f.  
*Criminal law*, (319) 56.  
*Cuoco, il ladro, la moglie, l'amante, Il*, (320-321) 36 f.  
*Cura la tua destra*, (319) 47/48 f.  
*Danza degli ori, La*, (317) 50 f. 52.  
*Dead calm*, v. *Ore 10: calma piatta*.  
*Decalogo, Il* (320-321) 16, 36 f.  
*Dead poets society*, v. *Attimo fuggente, L'*.  
*Dekalog*, v. *Decalogo, Il*.  
*Dittatore, Il*, (320-321) 55 f.  
*Dni Zatmenija*, v. *Giorni dell'eclisse, I*.  
*Don Bosco*, (317) 46/47.  
*Donna che visse due volte, La*, (322) 26 f.  
*Donna d'ombra*, (317) 53/59 f.  
*Do svidanija, mal' ciki*, v. *Arrivederci, ragazzi*.  
*Do the right thing*, v. *Fa' la cosa giusta*.  
*Drowning by numbers*, v. *Giochi nell'acqua*.  
  
*Entr'acte*, (322) 37 f.  
*Errori di gioventù*, (319) 54.  
*Essi vivono*, (319) 46/47.  
*È stata via*, (320-321) 19 f. - 20.  
*Etoile de mer, L'*, (318) 31 f.; (322) 37/39.  
  
*Fa' la cosa giusta*, (322) 60 f.  
*Family viewing*, v. *Black comedy*.  
*Fascino discreto della borghesia, Il*, (317) 5/6 f.  
*Febbre dell'oro, La*, (320-321) 55 f.  
*Femme de Rose Hill, La*, (320-321) 33 f., (322) 22 f.

*Francesco*, (322) 55 f.  
*Frantic*, (317) 44/45 f.

*Gabinetto del dottor Caligari, Il*, (322) 42 f.  
*Germania anno zero*, (320-321) 6 f.  
*Giochi di società*, (319) 51/52.  
*Giochi nell'acqua*, (318) 50 f., 51/53.  
*Giorni dell'eclisse, I*, (319) 53/54, 55 f.  
*Giorno di Capodanno, Il* (320-321) 35 f.  
*Giulietta e Romeo*, (318) 20.  
*Grande dittatore, Il*, (318) 41.  
*Great dictator, The*, v. *Grande dittatore, Il*.  
*Halodhia choraye baodha khai*, v. *Catastrofe, La*.  
*Incendiari, Gli*, (319) 55.  
*Incendio visto da lontano, Un*, (320-321) 18 f.  
*Infanzia di Ivan, L'*, (320-321) 39.  
*In una notte di chiaro di luna*, (320-321) 35 f.  
*I want go home*, v. *Voglio tornare a casa*.  
*Koma*, v. *Coma*.  
  
*Ladri di biciclette*, (317) 5 f. 14 f. 22-24.  
*Ladri di saponette*, (317) 43/45-42 f.  
*Lemmy, come back!* (319) 58.  
*Liaisons dangereuses*, v. *Relazioni pericolose, Le*.  
*Limelight*, v. *Luci della ribalta*.  
*Little sweetheart*, (319) 56/57 f.  
*Luci della città*, (320-321) 58, 59 f.  
*Luci della ribalta*, (320-321) 53 f., 58.  
  
*M*, (319) 8 f.  
*Macchina vergine*, (320-321) 70.  
*Mahabharata, Il*, (320-321) 15 f.  
*Mia notte con Maud, La*, (320-321) 14 f.  
*Miracolo a Milano*, (318) 22.  
*Mistero di Oberwald, Il*, (322) 19 f.  
*Modern times*, v. *Tempi moderni*.  
*Monde sans pitié*, v. *Mondo senza pietà, Un*.  
*Mon ami le traître*, (319) 57.  
*Mondo senza pietà, Un* (320-321) 22-23 f.  
*Monsieur Verdoux*, (318) 42, (320-321) 58.  
*Moulin Rouge*, (318) 22.  
*Nave bianca, La*, (317) 18, 19 f.  
*Nakoda Khorsid*, (317) 48.  
*New years day*, v. *Giorno di Capodanno, Il*.  
*Non ci resta che piangere*, (318) 22.  
*Notte, un sogno, Una*, (317) 41/42.  
*Novantatré, Il*, (318) 57/58.  
*Nuovo cinema Paradiso*, (322) 7/9, 10-11 f.



*Ore 10: calma piatta*, (319) 57, 59 f.  
*Orfeo allo specchio*, (320-321) 31 f.  
*O sangue*, v. *Sangue*, II.

*Paesaggio nella nebbia*, (320-321) 67/69 f.  
*Palombella rossa*, (320-321) 20/23, 24 f., (322) 57 f., 57/58.

*Papà è in viaggio d'affari*, (317) 14.  
*Peccato nero* (319) 51/52.  
*Pellegrino*, II, (318) 41 f.  
*Prete bello*, II, (320-321) 23, 25 f.  
*Professione: reporter*, (322) 14/21 f.  
*Psyco*, (322) 27 f.

*Quarto potere* (319) 13 f., 15 f.  
*Quatre-vingt-treize*, v. *Novantatré*, II.  
*Que viva Mexico!* (318) 19.  
*Ragazzi di via Panisperna*, I, (319) 44/45, 46 f.  
*Raggio verde*, II, (322) 30/32 (31 f.).  
*Rapporto confidenziale*, (319) 14 f.  
*Rayon vert*, Le, v. *Raggio verde*, II.  
*Relazioni pericolose*, Le, (319) 4/6 (5-7 f.).  
*Renegades*, (319) 56.  
*Roma, città aperta*, (317) 21/22, (320-321) 6 f.

*Sacrificio*, (320-321) 39.  
*Salò o le 120 giornate di Sodoma*, (320-321) 60 f., 61/66.  
*Sang d'un poète*, Le, (320-321) 27/30.  
*Sangue*, II, (320-321) 22/23.  
*Schmetterlinge*, (317) 48.  
*Senso*, (318) 20.  
*Sesso, bugie e videotape*, (318) 3 f., (322) 52/53 f.  
*Sex lies and videotape*, v. *Sesso, bugie e videotape*.  
*She's been away*, v. *È stata via*.  
*Signora di Shanghai*, La, (322) 14.  
*Soigne ton droite*, v. *Cura la tua destra*.  
*Sono seduto su un ramo e mi sento bene*, (320-321) 18, 32 f.  
*Sotto accusa*, (320-321) 8 f.  
*Splendor*, (322) 7/9 f., 8/11.  
*Storia immortale*, (322) 12.  
*Street of no return*, (319) 58.

*Tempeste sull'Asia*, (320-321) 31.  
*Tempi moderni*, (320-321), 54 f., 58.  
*Terra trema*, La, (320-321) 7 f.  
*They live*, v. *Essi vivono*.

*Vampires*, Les, (322) 39 f.  
*Vent de Galerne*, (318), 58.  
*Vertigo*, v. *Donna che visse due volte*, La.  
*Via delle cinque lune*, (322) 5 f., 6.  
*Voglio tornare a casa*, (320-321) 20 f.  
*Volo*, II (320-321) 67/69.

*Who framed Roger Rabbit*, v. *Chi ha incastrato Roger Rabbit*.

## 5. Dietro e dentro l'immagine elettronica

Balzola A., "La scrittura del movimento dal film al videocomputer", (320-321) 50/51.  
Battisti E., "La schedatura elettronica del film come opera d'arte" (322) 30/32.  
Fichera M., "Un colpo al cuore della cultura tradizionale", (317) 34/39.  
"L'oltre del replicante nella storia dei media", (318) 30/34.  
"La tragica inutilità di una separazione", (319) 24/28.  
Torriani F.; "Quel caldo ventre materno che si chiama schermo", (320-321) 48/49.

## 6. Manifestazioni

Locarno: Beggiato R., "Virtù e difetti di un quarantunenne", (317) 47/48.  
Madonna di Campiglio: Schiavi F., "Promo Film Festival", (317) 49/50.  
Padova: Tambascia S., "Dal documentario etnografico all'antropologia audio-visuale", (317) 50/52.  
Roma: Antoccia L., "Dai Lumière a oggi. Verso il centenario del cinema", (318) 5/9.  
Aristarco G., "Nel segno del film", (318) 11/16.  
Maltese C., "Tipologia dei rapporti tra film, quadri e artisti", (318) 17/22.  
Ruberti A., "Due questioni di carattere generale", (318) 10/11.  
Documentazione fotografica: (318) 23/29.  
Firenze: Prudente R., "Ragazzi e cinema", (318) 57.  
Perpignano: Balzarro P., "La rivoluzione francese", (318) 57/58.  
Pesaro: Antoccia L., "Misticismo e irrazionalismo nei film sovietici", (319) 53/56.  
Zagari P., "I giochi di Rohmer e il peccato di Straub" (319) 51/53.  
Cattolica: Prudente R., "Definizioni di 'noir'", (319) 56/58.  
Venezia: Garofalo M.A. - Fiorini Rosa G., "L'aquila a più teste", (320-321) 27/28, 28/32.  
Norcen L., "Una vetrina non eteroclitica", (320-321) 21/23.

Zagari P., "La Mostra d'arte del sorbetto Ranieri", (320-321) 51/53.

Rimini: Zagari P., "Un menù con troppe portate", (320-321) 69/70.

Milano: Norcen L., "Mifed. Ascesa e caduta degli indipendenti", (322) 22/24.

## 7. Teatro

Passarelli D., *Una nuova legge*, (318), 61/62.  
*Sudano e il Palazzo d'inverno*, (317), 58.

## 8. Televisione

Ferrarotti F., *Luci proiettate sullo schermo e schermo pelle del nostro viso*, (317), 7/11.  
Renzi R., *Gli insegnamenti dei mass media educatori*, (318), 60/61.

## 9. Documenti e interventi di autori

Faccini L., *Gli attori nella donna d'ombra*, (317), 53/54.  
Musatti C., *Quando i segreti della tecnologia sono patrimonio di pochi*, (319), 39/43.  
Sua Maestà Chaplin e la caccia alle streghe, (318), 38/43.  
Zavattini C., *La crisi del cinema è crisi dell'uomo moderno*, (322), 46/51.

## 10. Documenti fotografici

Donna d'ombra, (317), 53/57.  
Dai Lumière a oggi. Verso il centenario del cinema, (318), 5/29.  
Ricordo di Zavattini, (320-321), 73/75.

## 11. Teoria, estetica e linguaggio

Antoccia L., *Le sovrimpressioni di realtà negli anni Ottanta*, (319), 29/35.  
Aristarco G., *Nel segno del film*, (318) 19/16  
De Mauro T., *Wittgenstein sarebbe esistito senza il fonofilm?*, (322), 5/6.  
Infranca A., *Il libro mai scritto sull'amicizia Balázs-Lukács*, (318), 44/49; (319), 36/38.

## 12. Libri e riviste

- Aristarco G., *I sussurri e le grida*, (319), 15.  
Balazs B., *I fumatori di oppio*, (318), 44.  
    *Gli amici*, (318), 44; (319), 38.  
    *Estetica della morte*, (318), 46.  
    *L'uomo visibile*, (318), 46.  
Baldry H.C., *I greci a teatro*, (320-321), 67.  
Bazin A., *Qu'est-ce que le cinema?*, (320-321), 52.  
Bertin C., *Jean Renoir*, (317), 58.  
Bettetini G., *La conversazione audiovisiva*, (319), 14.  
De Sade D.A.F., *Les 120 journées de Sodome, ou l'école du libertinage*, (320-321), 61.  
Faulkner C., *The Social Cinema of Jean Renoir*, (318), 58/59.  
Ferrarotti F., *La storia e il quotidiano*, (317), 9.  
Haffner P., *Jean Renoir*, (317), 58.  
Hall G.K., *Jean Renoir: A guide to References and Resources*, (317), 59.  
Laclos C. de, *Liaisons dangereuses*, (319), 4.  
Lukács G., *Lo scrittore e il critico*, (318), 47; (319), 36.  
Mann T., *Le confessioni del cavaliere d'industria Felix Krull*, (320-321), 53.  
Masi Stefano e Franco M., *Il mare, la luna, i coltelli: per una storia del cinema muto napoletano*, (318), 59.  
Mida Massimo, *Compagni di viaggio. Colloqui con i maestri del cinema italiano*, (317), 15/25.  
Oldrini G., *Il realismo di Chaplin*, (320-

321), 59.

- Pedullà W., *Alberto Savinio, scrittore ipocrita e senza scopo*, (317), 5.  
Renzi R., *La sala buia*, (322), 7.  
Rohmer E., *Chaplin*, (320-321), 52.  
Rohmer E., *L'organizzazione dello spazio nel "Faust" di Murnau*, (320-321), 13.  
Rossellini R., *Quasi un'autobiografia*, (317), 18/19.  
Serceau D., *Jean Renoir. Filmographie*, (317), 58.  
Serceau D., *Jean Renoir. La sagesse du plaisir*, (317), 58.  
Vernant J.P., *Mito e tragedia nell'antica Grecia*, (320-321), 67.  
Zavattini C., *Alcune idee sul cinema*, (317), 11.

## 13. Monografie su registi, attori, sceneggiatori, film

- Antoccia L., *Tarkovskij e la tradizione del mondo greco-pagano*, (320-321, 38/40).  
Badalucco N., *Film, architettura in tre atti*, (320-321), 9/12.  
Borghi E., *Pier Paolo Pasolini e il capovolgimento del nominalismo*, (320-321), 61/66.  
Chandol L., *Il cuore e la mente nell'arte di Chaplin*, (319), 16/23.  
Frascani F., *Hitler era geloso del "Mörder" di Fritz Lang*, (319), 8/11.  
Grisolia R., *La forma dello spazio nel cinema di Rohmer*, (320/321), 13/14.  
Macchia G., *Lo schermo si addice al li-*

*bertino Valmont*, (319), 4/7.

- Norcen L., *Orson Welles e la scena della negazione*, (319), 12/15.  
Oldrini G., *La costruzione del "comico" nell'opera di Ch. S. Chaplin*, (320-321), 52/60.  
Pizzorusso A., *Desnos soggettista, spettatore e critico*, (322), 33/45.  
Tovoli L., *Tecnicamente dolce il mio incontro con Antonioni*, (322), 14/21.

## 14. Sociologia e storia del cinema

- Aristarco G., *Memoria storica e intermittenze del cuore*, (317), 15/25.  
Frascani F., *Un Giulio Cesare imperiale senza avversari*, (322), 12/13.  
Garito M.A., *Realtà e prospettive del cinema scientifico in Italia*, (320-321), 41/47.  
Lughi P., *La voce del "prossimamente" da Valentino a Hitchcock*, (322), 24/29.  
Malerba L., *Indecifrabili segni di una straordinaria libertà*, (317), 5/6.  
Niccoli V., *Venticinque anni prima del viale del tramonto*, II, (317), 26/30.  
Norcen L., *Quando i bambini guardano e giudicano i grandi*, (317), 12/14.  
Renzi R., *Il luogo della battaglia nella melmosa società "svilupata"*, (320-321), 5/8.  
Renzi R., *La sala buia protagonista di film*, (322), 7/11.  
Volpe E., *Il Vgik, dove insegnò Sua Maestà Ejzenštejn*, (317), 31/33.